

## **TORRE, EL EDIFICIO QUE MARCA LA CULMINACIÓN DE FONDAZIONE PRADA SEDE MILÁN, ABIERTA AL PÚBLICO EL 20 DE ABRIL DE 2018**

A partir de hoy 20 de abril del 2018, Torre, el nuevo edificio que marca la culminación del recinto de la fundación en Milán, diseñado por Rem Koolhaas con Chris van Duijn y Federico Pompignoli, del estudio de arquitectura OMA, presentado por primera vez en mayo de 2015, abrirá sus puertas al público.

Torre, de 60 metros de altura fue realizada en concreto blanco. El nuevo edificio desarrolla el repertorio de las diferentes condiciones para las exposiciones que juntas definen la visión arquitectónica de la fundación caracterizada por una variedad de oposiciones y fragmentos. Cada uno de los nueve pisos de Torre, ofrecen una percepción original de los entornos internos gracias a la combinación específica de tres parámetros espaciales: dimensión del plan, altura y una clara orientación. La mitad de los niveles son desarrollados en un plan de pisos rectangulares, mientras la otra mitad tienen forma de trapecio. La altura de los techos aumenta de abajo hacia arriba, variando de 2.7 metros en el primer piso a 8 metros en el nivel superior.

Las fachadas externas se caracterizan por tener una alternancia de superficies de concreto y vidrio, las cuales permiten la exposición desde el lado norte, este u oeste en los diferentes pisos mientras que el espacio superior de la galería es expuesta a luz cenital. El lado sur de Torre presenta una estructura diagonal que lo conecta con el Depósito y dentro del cual está integrado un ascensor panorámico. Como afirma Rem Koolhaas: "Estas variaciones juntas, producen una diversidad radical con un volumen simple, de modo que la interacción entre los espacios y los eventos específicos u obras de arte, ofrecen diversidad infinita de condiciones".

Dentro de los seis niveles de exposición de Torre, se presenta el proyecto "Atlas", el cual surgió de un diálogo entre Miuccia Prada y Germano Celant. En este espacio albergan obras de la Colección Prada mostradas en una secuencia de ambientes que incorpora solos y confrontaciones creadas por asonancias o contrastes entre artistas como Carla Accardi y Jeff Koons, Walter De Maria, Mona Hatoum y Edward Kienholz y Nancy Reddin Kienholz, Michael Heizer y Pino Pascali, William N. Copley y Damien Hirst, John Baldessari y Carsten Höller.

El grupo de obras expuestas realizadas entre 1960 y 2016, representan un posible mapeo de las ideas y visiones que han guiado la creación de la colección y las colaboraciones de artistas que han contribuido a las actividades de la fundación a lo largo de los años. Por lo tanto, "Atlas" traza un camino evolutivo entre lo personal y lo institucional, abierto a exposiciones temporales, temáticos, proyectos especiales o eventos, con posibles integraciones de otras colecciones e instituciones.

Desde la apertura de la nueva sede de Fondazione Prada en 2015, la colección se ha convertido en una de las herramientas para el desarrollo del programa cultural de la fundación tomando diferentes formas, desde exposiciones temáticas hasta colectivas o exposiciones antológicas hasta proyectos curados por artistas que ahora encuentran en Torre su espacio de exposición permanente.

El restaurante "Torre" ubicado en el sexto nivel del nuevo edificio, alberga muebles originales del "Four Seasons Restaurant" de Nueva York, diseñados por Philip Johnson en 1958, elementos de la instalación de Carsten Höller The Double Club (2008-2009), tres esculturas de Lucio Fontana - dos cerámicas policromas vidriadas *Cappa per caminetto* (1949) y *Pilaastro* (1947) y un mosaico de pasta de vidrio y cemento Testa di medusa (1948-54) - así como una selección de pinturas de William N. Copley, Jeff Koons, Goshka Macuga y John Wesley. Inspirado en la tradición del restaurante italiano, las paredes exhiben platos de artistas especialmente creados para el lugar por John Baldessari, Thomas Demand, Nathalie Djurberg y Hans Berg, Elmgreen & Dragset, Joep Van Lieshout, Goshka Macuga, Mariko Mori, Tobias Rehberger, Andreas Slominski, Francesco Vezzoli y John Wesley.

La terraza de la azotea fue creada como un espacio flexible en el cual se encuentra un bar. Se caracteriza por una decoración de piso en blanco y negro, y por un barandal revestido de espejo que crea un efecto de reflexión capaz de borrar visualmente la barrera entre el espacio real y la vista de 360° en la ciudad de Milán.